

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Ректор Херсонського державного університету,

«_____» _____ 2025 р.
Олександр СПІВАКОВСЬКИЙ



ПРОГРАМА

творчого конкурсу з **Образотворчого мистецтва**

для здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр»

на основі повної загальної середньої освіти

за спеціальністю: В4 Образотворче мистецтво та реставрація

освітня програма: Образотворче мистецтво

(денна, заочна форми навчання)

Івано-Франківськ 2025

Затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва і дизайну
(протокол № 7 від 23.01.2025)

Укладач програми:



Станіслав КУРАК

голова предметної екзаменаційної комісії,
доцент кафедри образотворчого мистецтва і
дизайну

ЗМІСТ

1. Загальні положення.....	4
2. Завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва.....	4
3. Список рекомендованої літератури.....	6
4. Критерії оцінювання фахового вступного випробування	8

1. Загальні положення

Програма вступного випробування з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) складена для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, відповідно до освітньо-професійної програми підготовки бакалавра «Образотворче мистецтво».

Організація та проведення вступних випробувань відбувається у порядку, визначеному у Положенні про приймальну комісію Херсонського державного університету.

Мета вступного випробування – відібрати претендентів з достатнім ступенем базових образотворчих здібностей для здобуття першого (бакалаврського) рівня вищої освіти, визначити рівень їх готовності до опанування запропонованої освітньо-професійної програми.

Форма вступного випробування: вступне випробування проводиться у формі творчого конкурсу.

Тривалість вступного випробування – 4 години.

Результат вступного випробування оцінюється за шкалою від 100 до 200 балів.

Перепусткою на тестування є Аркуш результатів вступних випробувань, паспорт.

Вступники, які не з'явилися на вступне випробування з образотворчого мистецтва (творчий конкурс) без поважних причин у зазначений за розкладом час, до участі у подальших іспитах і конкурсі не допускаються.

2. Зміст та завдання фахового вступного випробування (творчого конкурсу) з образотворчого мистецтва

Творчий конкурс передбачає виконання натюрморту з трьох предметів в умовах контрастного освітлення в техніці акварельного живопису.

Час виконання 4 години. Формат А-2.

Завдання на виявлення у абітурієнтів здібностей до малюнку та живопису.

1. Здібності до малюнку визначаються під час виконання підготовчого рисунку під живопис:
 - володіння композицією малюнку (композиційне рішення натюрморту);
 - володіння методами і прийомами конструктивної побудови предметів постановки з урахуванням перспективних скорочень;
 - володіння прийомами лінійної побудови форм та об'ємів постановки (місця відблиску, границь світла, напівтіней та тіней).
2. Здібності до живопису визначаються під час роботи аквареллю:
 - володіння навичками визначення колірних та тонових відношень натурної постановки, локальних та обумовлених кольорів;
 - володіння прийомами моделювання кольором форм об'єктів постановки;
 - володіння прийомами передачі рефлексів як колірного взаємозв'язку предметів постановки у просторі;
 - володіння прийомами передачі загального колориту натюрморту та світло повітряного середовища.

3. Список рекомендованої літератури

Основна:

1. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти : навчальний посібник / М. А. Кириченко, І. М. Кириченко. - 2 -ге вид., перероб. і допов. - К. : Вища школа, 2002. - 190 с.
2. Стась М. І. Академічний живопис : навчально-методичний посібник / М. І. Стась, Т. К. Касьян. - Черкаси : Вид. від. ЧНУ імені Богдана Хмельницького, 2010. - 244 с.
3. Труш В. М., Шалварова К. С., Шевнюк О. Л., Сова О. С. Акварельний живопис: практикум: навчальний посібник. Київ: Видавничий дім «Кий», 2021.
4. Чувашов А. С. Живопис у навчально-творчому процесі : аспект побудови освітлення кольороформи / А. С. Чувашов // Вісник Львівської національної академії мистецтв. - Вип. 22. - С. 131-149.

Допоміжна:

1. Блюміна І. Шовкуненко О. та його учні // Упор. І. Блюміна - К. : Мистецтво, 1994. - 168 с.
2. Кузьміна Г. О. Техніка акварельного живопису : практикум для студентів спеціальності 6.020200 "Дизайн" / МОН МС України, Національний авіаційний університет. - Київ: НАУ, 2012. - 72 с.
3. Федорук В. Освітлення, як засіб художнього вирішення в живописі : методичні вказівки до виконання програмних завдань з живопису для студентів усіх спеціальностей / В. Федорук. - Львів : ЛНАМ, 2010. - 51 с.
4. Яремків М. Композиція: творчі основи зображення. Навчальний посібник / М.Яремків. - Тернопіль: Підручники і посібники, 2007. – 112 с.

Інформаційні ресурси:

1. Бурлака, А. С. Особливості створення тематичного натюрморту в техніці олійного живопису : кваліфікаційна робота (проект) пояснювальна записка на здобуття ступеня вищої освіти «бакалавр» / А. С. Бурлака; ХДУ, кафедра ОМД. – Херсон: ХДУ, 2021. – 21 с. Режим доступу:
<https://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14327/Burlaka%202021%20ФК>

M.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2. Галькун Т. Д., Панфілова О. Г. Живопис натюрморту аквареллю: методичні вказівки. Кременець: Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. 28 с.
Режим доступу:
https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/20559/1/natiurmort_metod.pdf
3. Котова О. О., Малік О. В. Методичні рекомендації до навчальної дисципліни «Композиція в декоративному натюрморті» для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 014 Середня освіта (Образотворче мистецтво) Одеса – 2023. - 53 с. Режим доступу:
<http://dspace.pdpu.edu.ua/bitstream/123456789/17258/1/Kotova%2C%20Malyk.pdf>
4. Скаканді Ю. Ю. Специфіка інтерпретацій композицій у натюрморті. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 180–184.
URL:
https://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/4848/Visnyk_1_2023%20%281%29-180-184.pdf.elib.nakkkim.edu.ua
5. Чирва О. Ч., Сімонова А. В., Лобко-Зампасі М., Вінтаєв Д. Ю., Сосницький Ю. О., Манохін В. П., Мирончик П. В. Живопис: навчальний посібник. Харків: Харківський національний університет міського господарства імені О. М. Бекетова, 2021. URL:
https://eprints.kname.edu.ua/61347/1/2021_%D0%9F%D0%95%D0%A7_7%D0%9D_%D0%96%D0%98%D0%92%D0%9E%D0%9F%D0%98%D0%A1.pdf.Архив_КНУМЭ_им.Бекетова+1pf.udu.edu.ua+1
6. Шпак В. О. Основи живопису. Акварель. Київ, 2013.
pf.udu.edu.ua

4.Критерії оцінювання вступного випробування

При оцінюванні враховується глибина та обсяг базових здібностей з образотворчого мистецтва. Максимальна кількість набраних балів – 200.

Не рекомендовано	Дуже низький	0 - 99 балів	Абітурієнт не володіє сприйняттям об'єктів постановки та може лише частково їх відтворювати; демонструє слабо сформоване художньо-естетичне мислення, відсутність елементарних навичок та умінь у творчій діяльності. Абітурієнт не володіє теоретичним матеріалом, словниковий запас не дає змогу чітко проаналізувати свої помилки. Демонструє значні порушення пропорцій.
		100 - 128 балів	Абітурієнт здатний сприймати та відтворювати окремі фрагменти роботи, знає незначну частину теоретичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом. Не вміє передати тональні та кольорові співвідношення. Абітурієнт може відтворювати художні образи на репродуктивному рівні, але не завжди розуміє суть образу, його конструкцію; не вміє відтворити художній образ, який потребує абстрактного художньо-мистецького мислення, виявляє недостатнє знання спеціальної художньої термінології
		129 - 158 балів	Абітурієнт не зовсім розуміє конструкцію об'єктів постановки, тому малює зображення, допускаючи помилки щодо передачі пропорцій як габаритних, так і тонових; теоретичні знання поверхові. Абітурієнт може відтворити постановку, хоча не завжди послідовно та логічно використовує теоретичні знання, тому не завжди вміє самостійно зробити аналіз помилок своєї роботи.
		159- 178 балів	Абітурієнт знає найважливіший теоретичний матеріал, але знання недостатньо стійкі, спостерігаються помилки в композиції та побудові натури. Відсутні грубі порушення форми предметів. Сприймає та репродукує візуальні образи досить повно, бракує власних висновків, недостатньо володіє художньою термінологією при аналізуванні помилок, але конструкційну форму передає на достатньому рівні.
Рекомендовано	Достатній	179- 200 балів	Абітурієнт має міцні ґрунтовні знання, виконує практичну роботу на достатньому рівні, без значних помилок, може проаналізувати неточності та виправити їх самостійно. Володіє теоретичними знаннями у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння у практичній роботі, володіє спеціальною художньою термінологією. Вміє аналізувати, застосовувати набуті знання в образотворчій діяльності; може застосовувати теоретичні знання у практичній роботі без помилок.